



## GROUPE

TITI WILD: chant

Tony TREYNEL : Batterie

Bucky TANNEN : guitare

Vince LAWRY : Guitare

Nicko KALIFORNIA : Basse

## STAFF TECHNIQUE

Pascal MARTEL : Drumtech

## LOGES

L'organisation accepte de fournir une loge ou tout endroit adéquat et suffisant pour accueillir 6 personnes. Dès l'arrivée du groupe et de son équipe, la loge devra être mise à disposition. Idéalement, elle devra pouvoir se fermer à clefs (effets personnels). La clef sera remise à un membre désigné du groupe ou à un membre du staff.

Elle devra être équipée d'une table, de quelques chaises ou fauteuils, d'un miroir éclairé.

Les toilettes et lavabos devront être, dans la mesure du possible, à proximité.

**Merci de chauffer la loge en hiver ou de prévoir un chauffage d'appoint.**

## CATERING (selon heure d'arrivée)

L'organisateur accepte de fournir une collation dans la loge du groupe avec verres et couverts recyclables si possible.

- Bouteilles d'eau
- Soda et jus de fruits
- Bière
- Café/thé
- Tout ce qui paraîtra agréable pourra être ajouté à la convenance de l'organisateur
- Un repas sera fourni à l'endroit choisi par l'organisateur pour 6 personnes à l'issue du spectacle (en période d'hiver, les repas chauds sont impératifs)
- Pas de régime particulier sauf une **allergie à la moutarde** pour l'un des membres du groupe.
- **MERCI DE PREVOIR AU MOINS 6 BOUTEILLES D'EAU SUR SCENE AVANT LE DEBUT DU CONCERT**

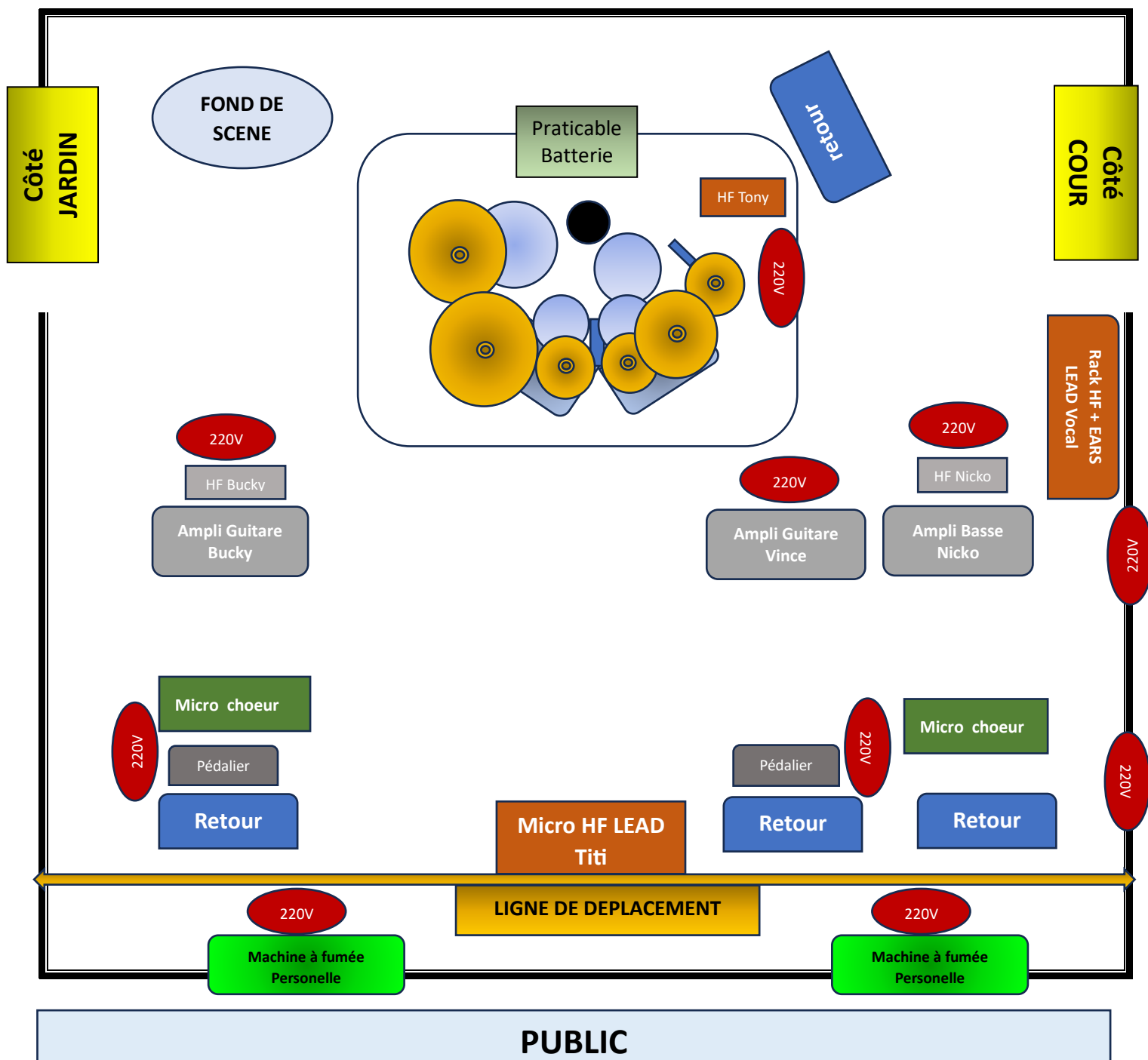
Chaque membre du groupe est autonome en termes de matériel type guitares, basse, amplis (baffles et têtes), effets, câblage amplis et pédaliers, batterie et éventuellement micros

Selon la salle, le batteur peut être amené à jouer sur une double grosse caisse, le praticable devra donc être adapté à cette configuration (à voir avec l'organisateur avant le concert)

**ATTENTION, NOUS NE DISPOSONS D'AUCUNE SONO**

Nous pouvons utiliser le matériel sur place fourni par l'organisateur et compléter si besoin  
Chaque instrument devra être repiqué sur la table de mixage.

# PLAN DE SCENE



- A fournir par la salle : 2 micros-chœur maximum, 2 pieds de micro avec leurs pinces, 4 retours de scène minimum, 10 prises de courant 220V (ou 4 multiprises).
- Tony : batterie complète (simple ou double grosse caisse), 3 micros minimum pour repiquage, 1 retour
- POSSEDE SON MICRO-VOIX CASQUE**
- Nicko : tête ampli basse + baffle basse, repiquage par micros ou line-out, 1 retour, 1 micro-voix
- Vince : tête guitare + baffle guitare, repiquage par micros, 1 retour
- Bucky : tête guitare + baffle guitare, repiquage par micros, 1 retour
- POSSEDE SON MICRO-VOIX SHURE SM 58 FILAIRE**
- Titi : POSSEDE SON MICRO-VOIX HF SHURE BETA 58 + SYSTEME RACK HF ET DE RETOURS IN-EARS ET PIED DE MICRO

# PATCH LIST

N° Ligne	Nom	Micros	Effets	STAND
INSTRUMENTS				
1	Kick In	B91 / D6	COMP/GATE	
2	Kick Out	B52	COMP/GATE	SMALL
3	Snare Top	SM57	COMP/GATE	SMALL
4	Snare Bottom	SM57	COMP/GATE	SMALL
5	High Hat	KM184 / SM81		SMALL
6	Tom Aigu	E604	COMP/GATE	
7	Tom Basse	E604	COMP/GATE	
8	Overhead (Jardin)	KM184 / SM81		TALL
9	Overhead (Cour)	KM184 / SM81		TALL
10	Carte son	DI		
11	Carte son	DI		
12	Basse	BASS MIC M88		
13	Basse	DI	COMP	SMALL
14	Guitare 1 (Jardin)	SM57		SMALL
15	Guitare 2 (Cour)	SM57		SMALL
VOIX				
16	Lead Vocal	HF BETA58	COMP	<b>Personnel</b>
17	Lead Vocal (retour)	IN-EARS Shure	COMP	
18	Backing Vocal (Jardin)	SM58 Filaire	COMP	pied perche
19	Backing Vocal (Cour)	SM58 Filaire	COMP	pied perche
20	Batteur	HF Casque	COMP	<b>personnel</b>
21	FX REVERB LATE			
22	FX DELAY			

Une intro au format MP3 pour le concert sera fournie par le groupe sur une clé USB